

adMOTION▶

MANUAL

PRESENTADOR VIRTUAL

Presentador virtual

CARACTERÍSTICAS DEL FORMATO

El formato presenta una estructura de navegación predefinida (ver Fig. 1), la cuál consta de las siguientes etapas y/o niveles.

1. Introducción

» **Duración máxima** 15 segundos.

Durante la introducción se presenta el anfitrión y se ofrece al usuario el menú de opciones que permite la navegación por la creatividad (ver Fig. 2). Luego pasará automáticamente a la siguiente etapa (Loop).

2. Loop

» **Duración** entre 1 y 2 segundos.

El objetivo de este fragmento de video es evitar que la pieza quede estática mientras el usuario decide que opción del menú clicar. Es también la etapa donde regresa la secuencia luego de transcurrida cada una de las opciones presentadas en el menú de navegación.

3. Contenidos

» **Duración máxima** 30 segundos.

» **Cantidad máximas de contenidos** 5.

Cada opción del menú de navegación lleva al usuario a una secuencia cuya duración máxima es de 30 segundos. La creatividad puede tener hasta 5 secuencias de contenido. Por ejemplo, pueden describirse 5 aspectos o cualidades del producto promocionado.

En esta etapa el anfitrión debería invitar al usuario a clicar la pieza para ir al sitio del anunciante en busca de más detalles.

PRODUCCIÓN

Existen algunos aspectos técnicos a tener en cuenta en la filmación del anfitrión.

» Definir una posición y postura de transición para el anfitrión. Por ejemplo, la posición del anfitrión al finalizar la introducción debe coincidir con la posición inicial del anfitrión en la etapa del loop. Esto mismo ocurre al inicio y fin de los contenidos. Otra alternativa es la de recurrir a efectos de transición.

» Para lograr un efecto de transición suave, durante el loop los movimientos del anfitrión deben ser suaves y sutiles, manteniendo siempre la misma posición.

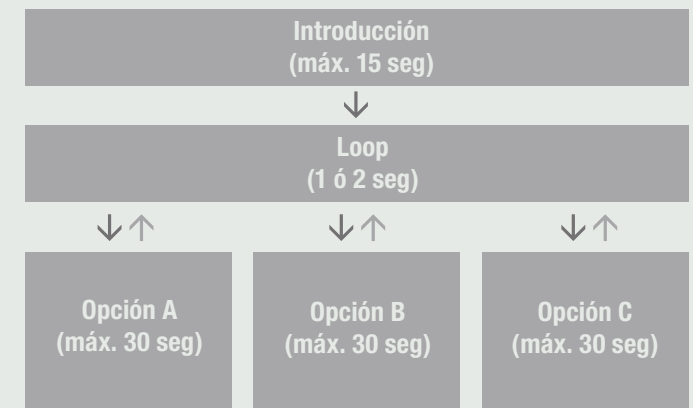
» Filmar al anfitrión sobre pantalla azul o verde e incluir el fondo mediante técnicas de chroma, para obtener mejores resultados de compresión aprovechando las porciones estáticas del video.

Para la producción de las animaciones que acompañan al video, debe realizarse un SWF por cada módulo (introducción, loop, contenido 1, contenido 2, etc.).

Todas las animaciones deben estar en 24 cuadros por segundo y el SWF compilado no pesar más de 40 KB para cada módulo.

El video que corresponda a cada módulo debe estar importado en el FLA, en una capa declarada como guía (ver Fig. 3). Esto servirá de referencia para lograr prolijidad en la sincronía del anfitrión con elementos animados en Flash.

ESQUEMA



Estructura de la creatividad Navegación (Fig. 1)



Introducción de 15 segundos Presentación del menú de opciones (Fig. 2)

Presentador virtual

MATERIAL QUE DEBE SER ENTREGADO FORMATOS DE AUDIO Y VIDEO

- » Archivos de Video correspondientes a cada módulo (vea a continuación las especificaciones óptimas para la entrega de este tipo de material).
- » Archivos FLAs de cada pieza (Movie Source).
- » Archivos SWFs de cada pieza (Películas compiladas).
- » Fuentes (Fonts) utilizadas en las piezas, para la plataforma Windows. De no ser posible, pasar los textos a curvas.

Cabe aclarar que los formatos, codecs y especificaciones recomendadas en este manual son solicitados en función de su calidad y facilidad de edición y no por sus algoritmos de compresión o popularidad de uso. Las características del material presentado son determinantes sobre el resultado final.

Se recomienda presentar el material en los siguientes formatos:

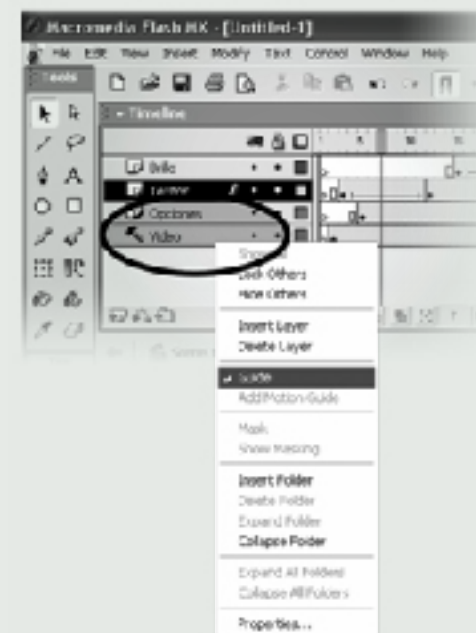
VÍDEO

- » MOV: Formato QuickTime (preferentemente)
- » AVI: Formato Audio Video Interleave.

AUDIO

- » WAV: Formato de audio estándar para Windows.
- » AIFF: Formato Audio Interchange.

ESQUEMA



Armado de FLA con video Declaración de capa como Guía (Fig. 3)

Presentador virtual

CAPTURAS DE VIDEO

De ser posible, eliminar efectos de Interlacing y Telecine. Esto puede originarse cuando la captura posee distintos FPS (Fotogramas por segundo) que el original o problemas de sincronía.

Dependiendo del soporte físico original, los canales de audio pueden generar 'ruido' en la imagen de video. Es aconsejable capturar el video y el audio por separado (MOV ó AVI + WAV ó AIFF).

CARACTERÍSTICAS ÓPTIMAS

A continuación se especifica las características óptimas que deben poseer los videos según el formato empleado.

| MOV | |
|------------------------|-----------------------|
| Codec de vídeo | Sorenson Vídeo 3 |
| Colores | Millones de Colores + |
| Calidad | Óptima |
| Fotogramas por segundo | 23.98 o superior |
| Keyframes | Óptimo |
| Tamaño | 400×300px o superior |

| AVI | |
|------------------------|---------------------------------|
| Codec de vídeo | Cinepak o Indeo 5.04 o superior |
| Colores | Millones de Colores + |
| Calidad | Óptima |
| Fotogramas por segundo | 23.98 o superior |
| Keyframes | Óptimo |
| Tamaño | 400×300px o superior |

| Canales de Audio | |
|-----------------------|----------------|
| Codec de áudio | Sin compresión |
| Frecuencia de muestra | 44.1 Khz. |
| Tamaño de muestra | 16 Bits |
| Canales | 1 o superior |